

POESIA EXQUISITA

DANIEL DE CULLA



Collage de Daniel

GUMERSINDA NATURAL

Qué pena me da el recordar a Gumersinda

Una novia mía muy linda

Al verla muerta al lado de su cama

**Por culpa de un cáncer mamario
Por no ser bien atendida en el hospital de Córdoba.
¡Y eso que ella hacía yoga y mindfulness
Así como sexo conmigo a lo bestia ;
A las doce y media en punto de la noche
Llegué a su casa pidiéndole a su padre
Que me dejara ver su coño que estaba en sangre
Porque cuando hacía sexo con ella
Ella se metía en la vagina unos grillos
Por ver si cantaban cuando yo la penetraba.
-¿Quizás hayan sido los grillos
Los que la han hecho tanto mal?
Le pregunté yo a su padre.
Él, con una lágrima en cada ojo, me contestó:
-No, hijo. La mastectomía que le hicieron
Y, después, la reconstrucción mamaria
Fue hecha como el que trata con chatarra
Cayendo Gumersinda en un estado de ansiedad
Depresión y otros problemas emocionales
Asociados con la pérdida de un seno.
Con mucha pena en el corazón
Y sin una lagrima en los ojos
Le abrí los labios de la vagina
Y cuál fue mi sorpresa y admiración
Que tenía dos grillos en ella entre pétalos de rosas.
Ya vienen los de la funeraria
Ya la meten en la caja mortuoria**

Y, a pie, ya se la llevan para el Tanatorio.

En el camino, los grillos cantaban:

Gri, gri, gri, gri, gri.

Las señoras y señores llenos de pena

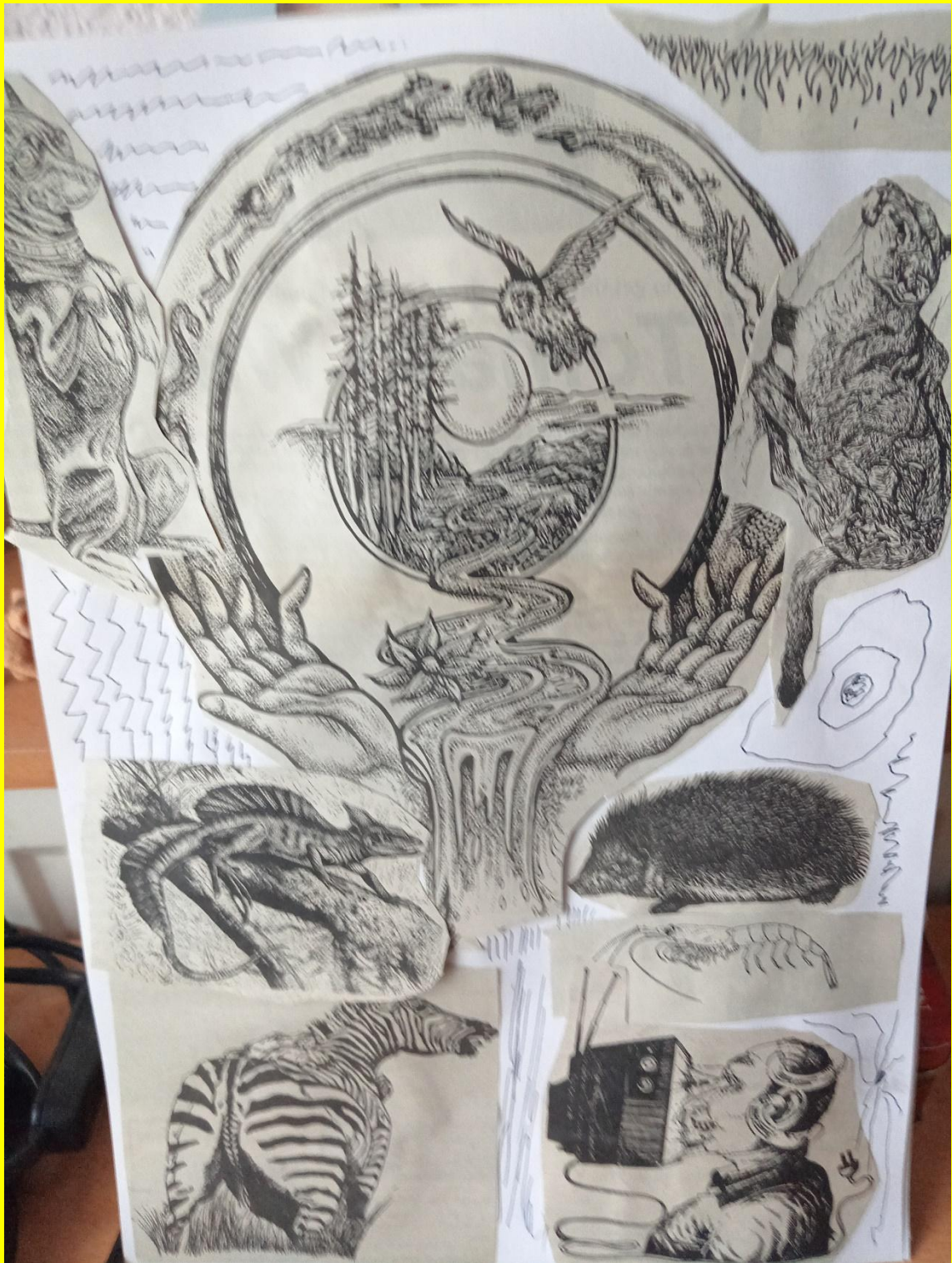
Comentaban:

-Es que Gumersinda amaba la Naturaleza

Por eso los grillos la cantan

Y su perrillo blanco

La guía hasta su tumba.



Collage de Daniel

LA BOLA DE CRISTAL

Desde Segovia a Sierra Morena

Ha marchado una esposa muy honrada

Buscando una vidente

Que ve la vida en una bola de cristal.

Ella va p'alante (preñada)

Como dicen en la ciudad

No sin antes haber visitado

Al médico de cabecera

Que metió la cabeza en su vagina

Por ver si la criatura viva o muerta

Cómo está.

Al esposo le ha dejado en casa desconfiada

Porque, según ella

Su esposo le dice que nunca le ha puesto los cuernos.

Ha llegado a casa de la vidente

Y ella la ha sentado junto a una mesa

Con una bola de cristal delante.

La vidente se ha sentado frente a ella

Haciendo unos masajes a la bola

Como los que hacen a los hombres las putas.

-Hija, alma amada, le dice

Mira, observa:

Tu esposo ahora está medio tumbado en el sofá

Con el pene erecto

Haciendo malabares sobre el glande

Con un cáliz de cristal.

-Y la limpiadora de la casa, doña África

¿Qué hace, dónde está?

-Hija mía, mira observa:

Ahora está en el servicio

Limpiándose el coño con una esponja de lavar.

-¡Será hijo puta; exclamó Filomena.

Cuando regrese a casa

Este putero de mierda se va a enterar.

Antes de volver a Segovia, y darle los 100 euros

Quiero, doña África

Que me diga cómo va la situación nacional.

-Pues mira, alma amada:

La situación está de pena.

El Mundo camina de culo

Se va a la mierda

Donde, por cierto, está.

Los cristianos fascistas

Quieren hacer lumbre con las Democracias

Con los huesos y las calaveras

De hombres, mujeres y niños

Que día a día están matando.

-Ante esta situación, doña África

No me volvería a Segovia

Si no fuera porque quiero darle un escarmiento

A mi esposo “Caracola”.

Como llegaré cuando esté dormido

Le arrancaré los huevos de cuajo.

-Ve con Satán, le dijo doña África

Porque este Dios que han creado los falsarios

Deja en cueros y cagando

Al pueblo que lucha por la Vida

La libertad y la felicidad

Diciéndoles a los cuatro vientos:

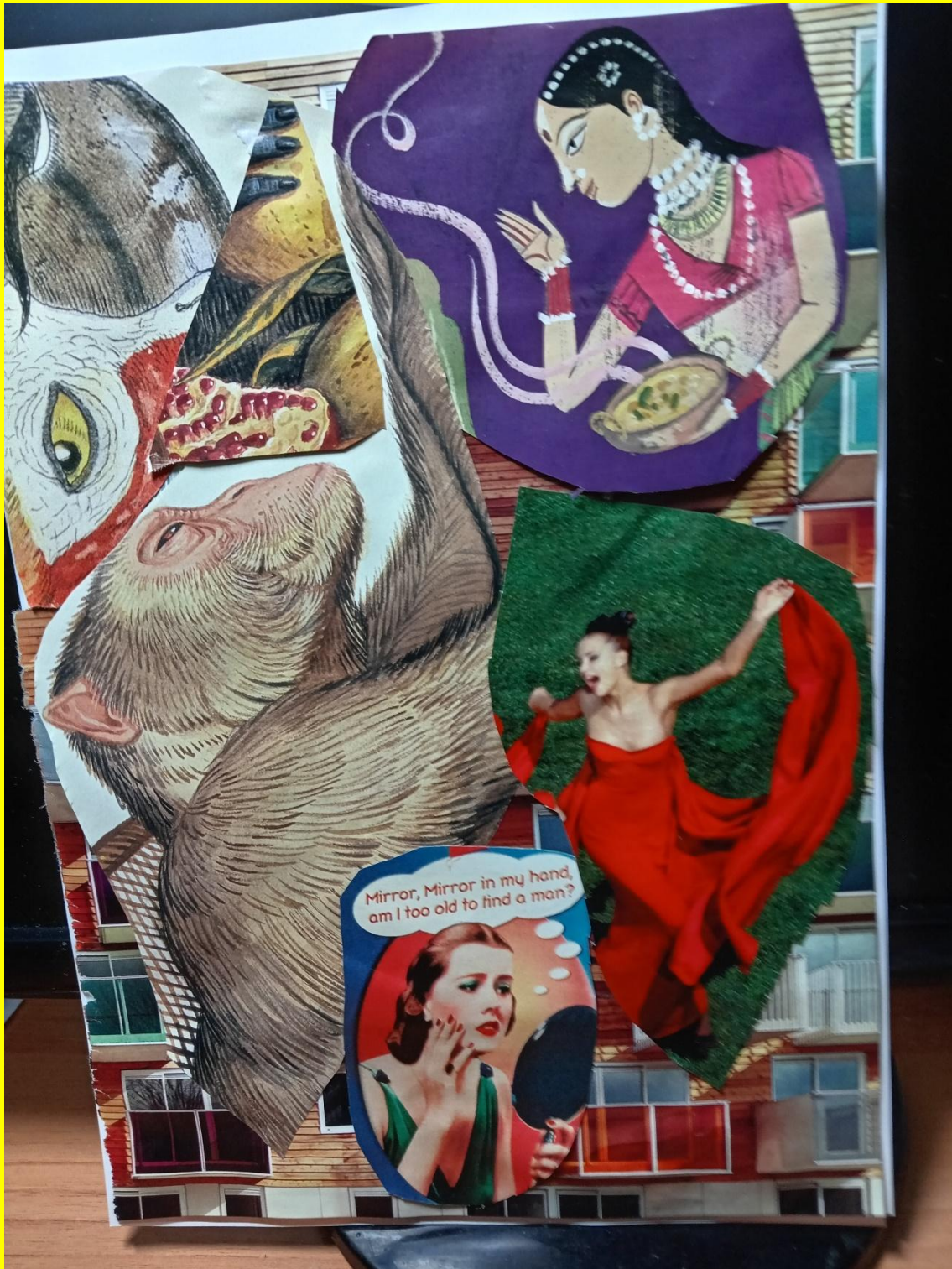
-Bebed, bebed vino en vuestras calaveras

Que puede ser que algún día

Os las quiten de un tiro en la nuca

Y la Trinidad y todos los santos

Vino en ellas beberán.



Collage de Daniel

BARBUDOS EN BLACK FRIDAY

He salido de casa con mucha satisfacción

Me he encontrado en la calle a un amigo

Me hizo señas, me llamó.

Me ha dicho:

-Vamos a ir a bailar al Centro de Día

Que está de fiesta

Y me han dicho que vienen mujeres bigotudas

Que están muy cojonudas

Y se ofrecen barato en Black Friday

Tanto de pie como tumbadas.

Hemos caminado detrás de dos mujeres

Escuchándolas decir a una:

-Por dinero, mi honor no lo mancha

Ningún caballero.

Ahora, que si me invita a una mariscada

Le regalo toda mi castaña.

A la otra diciendo:

-El otro día me quedé admirada

Contemplando a dos caballeros barbudos

Que tenían la cara como un culo nuestro.

Sobre seguro, que a mí no me importa

Entregarme de lleno a alguno

Pues su pelo al chuparme la castaña

Me hace cosquillas y me corro de gusto.

La una le respondía:

Pues a mí los barbudos me dan asco.

Son caballeros de dos caras

Que, en cualquier momento

Se sacan la polla y te llevan al huerto

Por las buenas o por las malas.

Me dan asco cuando comen sopa de fideos
O espaguetis
Y se les quedan en la barba una porción de ellos.
Un día encontré a mi cuñado
Saliendo de un piso de citas
Y en su barba quedaban restos de calostros o sarro
De tanto chupar un coño después del Acto.
La otra le contestaba:
-Pues a mí me encantan los barbudos
Cuando me chupan los labios de mi aposento
Colocando pelo contra pelo
Al comienzo del Acto.
Cuando ellas se dieron cuenta de que las seguíamos
Dejamos de seguir las
Y no entramos en el Centro de Día
Yendo a un locutorio
Para ver en el periódico mujeres que se anuncian
Para vender su honor por un rato.
Cuando se abrieron las puertas de su aposento
Dos bichos se arrastraron por el suelo
Hasta la cama del dormitorio.
¡Qué sorpresa nos dimos;
Pues las mujeres que se nos ofrecían abiertas de piernas
Las dos en el mismo lecho
Eran las mismas con las que nos encontramos.
¡Qué alegres se pusieron ellas al vernos
Aunque yo no soy barbudo

Pero mi amigo sí.

Yo me lie al cuerpo la mía, y la quebranté.

Mi amigo bajó al coño peludo

Riendo ella de gusto hasta que en su cara se meó.

Este fue el suceso que con ellas se obró

Por veinte euros cada uno

Rebajándonos cinco euros.



Collage de Daniel

RAJA ANCHA

Mi amigo Jesús me lleva a la Barriada San Cristóbal

Para visitar a Raja Ancha (que así se llama)

Una mujer de plata fina

Que es un poco gordita
Y casi no puede andar de pie
Con idea de que me case con ella
Quien, para ir hasta la iglesia
Hay que llevarla en silla de ruedas.
Yo voy animado porque Jesús me dice:
-Tú que tienes cabeza de pájaro
Puedes meter muy bien tu cabeza
En su triángulo de coral.
Como eso es lo que más me gusta
Voy contento pensando
En llevarla en silla de ruedas con volantes
Pero no para ir a la iglesia
Si no para entrar en un motel de carretera.
Hemos llegado a su casa de planta baja
Y ella ya nos espera al lado de la puerta.
Yo sé que a ella le gusto
Porque Jesús le ha enseñado una foto mía
Desnudo de cintura para abajo
Si no ella no me estaría esperando.
La he cogido en su silla de ruedas con volantes
Y nos hemos ido al motel más cercano
Donde Jesús nos había hecho la reserva.
Lo que más me costó
Fue cogerla y levantarla para llevarla a la cama.
Tuve que desnudarla
Y ella, mientras la desnudaba me decía

Con la sonrisa en sus grandes y pequeños labios

Negros en la parte anterior:

-Jeremías, si no estás enamorado de nadie

Enamórate de mí.

Yo la abrí de piernas

Y con mi cabeza de pájaro

Me encumbré dentro de su cueva

De corales pétreos

Peces damiselas y peces payasos

Y una peluda estrella de mar.

Al instante yo pensé que, por aquí

Habían pasado tiburones, mantas y rayas.

Me lo pasé de puta madre

En ese su jardín de relleno.

También me lo pasé

Que le dije cuando terminé de eyacular

En el corazón de su triángulo de coral:

-Parece mentira

Que haya estado tanto tiempo sin novia

Aunque sí que estás muy gorda

Yo te pido en matrimonio

No importándome un pimiento

Tener que llevarte a la iglesia

En tu silla de ruedas con volantes.

Como por arte de gracia

Ella se levantó, se vistió y se puso las bragas

Teniendo yo que sentarla

Diciéndome muy alto:

-Aunque eres de cabeza de pájaro loco

Contigo me quiero quedar

No queriendo quedarme soltera

Teniendo un bonito triángulo de coral

Que yo quiero amar a quien me ame

Y querer a quien me quiera.

Yendo camino de su casa, le dije:

-Raja Ancha, mañana te haré un tatuaje

En el Monte de Venus que diga:

“Zona protegida”.



Collage de Daniel

AL HABLA CON EL JUMENTO DE SANCHO PANZA

Después de asistir por ver cómo se desarrollaba

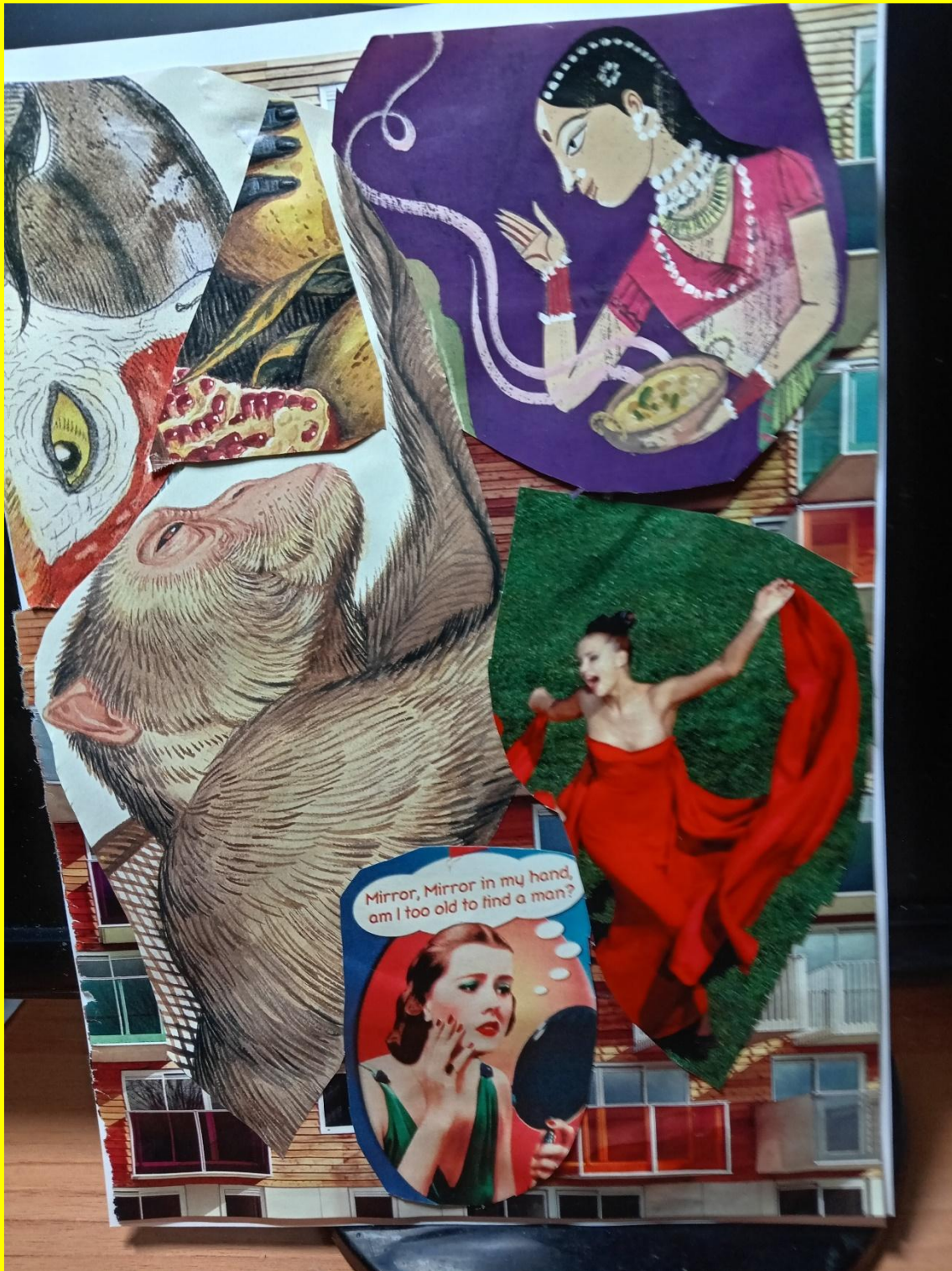
Una manifestación a las puertas de la sede

Del partido en el gobierno, en la Calle Ferraz

**Y contemplar el odio que tienen al presidente
Con el sonido bronco y vocinglero
De los psicópatas con mente de asesinos en serie
Me he acercado a contemplar
El monumento a Miguel de Cervantes
En la Plaza de España, Madrid
Del barrio de Palacio
El de mayor extensión de los seis que componen
El distrito Centro donde se encuentran el Palacio Real
El Teatro Real, la antigua morería y las cavas
La plaza de la Villa y parte del Madrid de los Austrias.
No he venido a recordar al gran escritor
Si no a conversar con Rucio
El sabio Jumento de Sancho Panza
Que prefiere el color rojo
Y fue el primero que tocó cierta flauta
Por casualidad.
Flauta que fue hecha de la quijada de un asno
Con la que Caín mató a Abel.
Por la parte trasera del monumento
Vi a una mujer que sostenía a su hijo pequeño
Con chupete
Haciendo pis y caca.
Dos policías a caballo iban de arriba a abajo
Observando y vigilando
Los jardines de la Plaza.
Me puse a hablar con Rocinante**

Alabándole primero
Diciéndole que era el más guapo de los Asnos
Y que despuntaba de buen modo su talento.
Le pregunté qué veía hacia donde miraba
Y él me contestó:
-Miro hacia ese principal espacio
Entre dos estrellas
Que ocupa una nubecilla que se llama Pesebre.
-¿Y qué te parece
Toda esa algarabía de las hordas fascistas
Que claman por la muerte del Presidente
Y desean maniatar la democracia
Hasta rebatarle al rey su corona y cetro?
Como bien digo
Despuntando de buen modo su talento
Rucio me contestó:
-Hechos semejantes muestran la legitimidad de sus abuelos
Que leían “Mi Lucha” de Hitler
Y sus biblias de bolsillo a capricho
Diciendo ellos con gratitud:
-Hitler y King Kong, como Jesús el nazareno
Murieron por nuestros pecados.
Arrebatarnos del cielo ahora queremos
Para que bajen a la tierra
Nos traigan la felicidad y el contento
De hacer con los contrarios
Lo mismo que hicieron nuestros abuelos:

**Meterles en campos de concentración
Sacarles los ojos
Hacerles que se traguen sus huevos
Y volver a la barbarie ¡Dios eterno;
Rucio se calló porque escuchamos un notorio cuesco
Que yo creo que vino de un caballo de la policía.
Yo fui a verlo
Encontrándome con una cagada
De boñigas graves, serias sobre el suelo
Detrás de ellos.
Yo quise que Rucio rebuznara
Pero no pudo
Porque le gustaba más el olor de las cagadas
“Que huelen tan bien aquí en la tierra
Como en el cielo”
Según el mismo Rucio me dijo.**



Collage de Daniel

SANTA PE VA A LA VIDENTE

En Carabanchel de Madrid

Una madre muy honrada

**Quiere ver a todas sus nueve hijas
Bien casadas con un caballero
Militar o funcionario.
Ya ha llevado a la Iglesia ocho
Y le queda una, Santa Pe, la más rebelde
Algo trastornada
Que ella quiere que no se pierda
En locuras de su mente.
Le han rondado por su casa
Obreros, funcionarios y soldados
Y a ningún ha elegido
Porque, según ella dice
Son puteros y malvados
Pues siempre que vienen a verla
Llevan la bragueta abierta
Enseñando el espantajo.
Loca de amores y muy creyente
Santa Pe cree que su Chumino
Es una perdiz o conejo
Una tórtola halagüeña
Que ningún cazador debe fijarse en ella.
-Hija mía, le dice su madre
Se te está pasando el arroz
Y como no te des prisa
Te vas a quedar para vestir santos.
-Madre, no me importa
Si me quedo o no me quedo soltera.**

Yo no voy a consentir
Que un hombre me meta su estaca
Por la entrepierna.
Oigo voces y veo a padre
Como un caballo por el monte
Y a usted, madre, como una yegua
Y de los berridos que dan haciendo sexo
Tiembla toda la sierra.
-Hija mía santa Pe
Mañana he quedado con una vidente
Adivinadora por las cartas
En la Puerta del Sol
Para que vea el futuro que te queda.
Al día siguiente fueron a la vidente
Y, por sus cartas, leyó
Lo que su madre desea:
-¡Que te vas a casar santa Pe;
El hermoso caballero que se acerca
Te va a montar en las ancas de su caballo
Parra llevarte a tu segoviana tierra.
A la hora del camino
A poco de estar cansados
Os bajaréis del camino
Y él hará de ti un hembra
Que, a los nueve meses, parirá
Un par de hijos, macho y hembra.
-¿Quedarme yo preñada, madre?

**¡De ninguna manera;
Quedaros con Dios, adivinadora.
¡Iros a la mierda;
Y si usted quiere, madre
Cuando vayamos a coger el metro
De Sol a Carabanchel Bajo
Nos tiramos a las vías
Pues usted también está desesperada
Porque padre no sólo la deshonra
Sino que le saca la lengua.
-Hija mía de mi vida
Santa Pe de mi corazón
Mañana iremos a ver al psiquiatra
Al Hospital Militar Gómez Ulla.**

DANIEL DE CULLA



De la Revista Marquis 86- 2025

AMOR DE LATEX

Cogí el avión en Madrid

Con destino a las Palmas de Gran Canaria

Con la idea de cazar una alemana

Pues un tío mío

Que había cazado una en Berlín

Me dijo que estaba de puta madre.

Ilusionado, con poco equipaje

Tan sólo un maletín de prestidigitador

Bajé del avión
Y lo primero que hice fue
Ir a la Plaza Mayor de Santa Ana
En el barrio de Vegueta
Junto a la Catedral de Canarias
Buscando el número que me dieron
De una casa prostíbulo de planta baja.
No me fijé en el número
Porque en seguida me di cuenta
De esa casa de donde salían y entraban
Pájaros de cuenta.
Así que entré en un recibidor
Dejé mi maletín
Y pasé a un salón comedor
Donde almorzaban siete chicas
(Me dijeron que eran doce)
Todas ellas vestidas con conjuntos de latex
Quedándome yo prendado de la de la foto
Que me regaló después del polvo
Con un corazón dibujado, su firma y tres XXX.
Sería una aventura de amor
Con la que siempre había soñado.
Ella era un cielo de ver
Pero no me quedé con su nombre
Porque me pareció muy raro.
Pagué unos cien euros
Con derecho a tocar, besar y follar.

**Cuando la besé la teta izquierda
La del corazón
Su esparadrapo se pegó en mis labios.
Más debajo de su Monte de Venus
Su coño se dejaba ver
Y, antes de que yo intentara penetrarle
Ella, como prudente
Me obligó a que la dejara lavarme el pene
Pues creía que yo venía de la playa
Y que mi pene tendría mucha arena.
Le cogió, le lavó
No cesaba de lavarle
Hasta que mi pene no aguantó más
Y loco de erección
Le metí por entre su tanga de latex
Eyaculando en los labios de su coño
Sin poder tocar el cielo de su vagina.
Con mucha caradura ella me dijo:
-¡Cuánto he gozado;
Me has hecho mucho bien.
Yo le contesté malhumorado:
-Me debes otro polvo porque no te he penetrado.
Ella me contestó:
Si quieres otro, son otros 100 euros.
Me desprendí de ella diciéndole:
-¡Vete a la mierda;
Cuando le escribí a mi tío**

En la misma postal que me regaló ella

Con toda sinceridad le dije:

-Tío, las alemanas son como todas

¡Una puta mierda;

Lo único que me gustó de ella

Fue su conjunto de látex.



Collage de Daniel

LA LOCURA MISTICA DE SANTA PE

Como bien sabéis, Santa Pe vivía

En una casita de un solo piso

En la Calle del General Ricardos, Madrid

**Justo al lado del cine Salaverri
Entre los cines: Cinema España, y Vistalegre.
Cuando sus padres tuvieron que llevarla
A la edad de diecinueve o veinte años
Por su locura de amor
Al Hospital Militar Gómez Ulla
El coronel médico que la atendió
Le dijo muy convencido a su madre:
-Señora la locura no tiene cura.
Haga lo posible para que su hija
Salga a la calle y se relacione, trabaje
Y encuentre un amor lo antes posible.
Sesenta años estuvo esperando su madre
Por ver salir de casa a su hija
Casada con un buen novio.
Pero, nada de nada.
Santa Pe se refugió en sí misma
En su religiosidad, fe y amor
Por la Virgen de Fátima
Donde en la plaza del Santuario
Siguió una procesión de rodillas
Y la Virgen del Piçlar
Para curar su locura por su intercesión.
Su madre le preguntaba:
-Hija ¿por qué no te metes a monja?
Ella le respondía:
-Madre, a monja no me voy a meter.**

**Quiero encontrar un chico guapo y decente
Que me quiera inmaculada
Y no intente meterme en el coño su estaca
Como hace con sus novias Drácula.
Ya sabe usted, madre, que he salido
Con cinco chicos
Y todos ellos no han venido a mí
Más que para aprovecharse.**

**A Blancaflor le dejé porque era amigo de maricones
Y tenía los dedos pequeños en sus manazas
A Chisdasvinto, porque me sacó la picha
Estando en el cine Salaverri
Intentando coger mi mano para llevarla a ella
Diciéndole yo muy enfadada:
-¿Así quieres cobrarme la entrada
Obligándome a hacerte una paja?
¡Vete a que te la haga tu puta madre;
Y se marchó echando pestes.**

**A Sisebuto, también en el mismo cine
Le obligué a marcharse muy enfadado
Porque me quiso meter el dedo en la raja.
De Bamba me escapé
Arrojándome de su coche en marcha
Pues me llevó a la Casa de Campo
Intentado a hacerme tragar una pastilla blanca
Obligándome a quitarme las bragas.
Rodrigo me invitó a una cafetería**

**Donde se bebía en tazas grandes
Con figura de calavera
Queriendo él que yo echara sangre de período
En una de ellas para bebérsela.
-¡Qué mala suerte has tenido hija con los chicos;
-Madre, yo no quiero ningún hombre
Porque todos van a lo mismo
Y tampoco quiero mujer
Porque sus coños, como el mío, me dan asco.
Yo quiero ser esposa y amada mujer
De la Virgen de Fátima y la Virgen del Pilar
De Santa Rita y Santa Gema
De los santos: San Antonio de la Florida
Y San Amaro de Burgos
Pero de Jesús, a quien dicen: “el Amado”, no
Porque se hizo hombre
Y a hombre que mea no le creas.
-Y ¿cuándo te confiesas, hija
Con el cura de la Iglesia de San Miguel Arcángel
Qué le dices cuando te pregunta por tus pecados?
-Madre, él me entiende
Y me considera una santa
Pues mis pecados son:
Que, entre mis estampas de santas y santos preferidos
Y mis vírgenes benditas
Tengo postales de mis actores y actrices
De películas que me encantan:**

Víctor Mature y Hedy Lamar

Charlton Heston y Anne Baxter

James Dean y Julie Harris

Elizabeth Taylor y Richard Burton

Helmut Berger y Teresa Ann Savoy

Y los cartones del Bingo.

El señor cura me pregunta:

-¿Cómo los cartones de bingo, hija?

Y yo le respondo:

-Sí, padre, me les paso por el Coño

Por ver si tengo suerte y me tocan.

Y él me responde:

Yo te absuelvo en el nombre del Padre

Del Hijo y del Espíritu Santo.

Reza un Padrenuestro y tres Ave María.

¡Ve con Dios! y deja algo en el cepillo.



Collage de Daniel

EN LA ERMITA DE MI PUEBLO

En la ermita de mi pueblo

Dedicada a San Apapucio

El santo de la Esencia

Con un nido de Cigüeñas
En su campanario de espadaña
Por donde revolotean canarios
Ruisenores, andarríos y mirlos
Ocurrió un hecho tan raro
Que los devotos dejaron de venir
Y rezar al santo.
Cuatro monjes y un sacristán
Cuidaban de su sagrario
Quienes, cuando terminaba la Misa
Novenas y rosarios
Se ponían en la puerta de entrada
Devotamente diciendo:
-Salgan las urracas, las tórtolas
Las lechuzas y codornices
Los azores y aguiluchos
Los caranchos y los cucos
Que Dios les bendiga y recen
Para ver lo que dispone.
Una tormentosa tarde noche
Cuando se disponían a cerrar
La verja de la puerta
Se presentó un individuo raro
Que les pidió que por favor
Rezaran por él una misa
Ahora, al instante
Por el alma de su amante esposa

A la que había asesinado
Por no dejarse violar
Por delante y por detrás
Pues traía intenciones
De violarles a ellos
Enseñándoles una navaja ancha toledana
Más larga que las de Albacete.
Cuando se iban a preparar
Para decir la Misa
Los monjes y el sacristán
Se quedaron maravillados
Al ver que la ganancial picha
Del cruel violador
Sin comparación le crecía y crecía.
Él les amenazó con la navaja
Diciéndoles que se pusieran
En posición de penetrarles de uno a uno
Como hace el médico con el dedo
Al tantear la próstata.
Con la navaja puesta en sus gargantas
Este violador en serie
Que no era tonto de milagro
Penetró de uno a otro
Sin correrse de gusto
Quienes, cuando terminó de violarles
Ellos se salieron de la ermita
Con la cara avergonzada

**Viéndoles el violador
Cruzar el río y subir a una loma
Para rezar al rey de los cielos
Que les de salud y amparo.
De madrugada, temprano
Cuando se acercaron a la ermita
Las primeras devotas
Se asustaron al ver la puerta abierta
Y a un individuo raro
Que salía de ella muy agigolado
Como si se ahogara con una presión en el pecho.
Cuando le preguntaron:
-Señor ¿dónde están los monjes y el sacristán?
Este les contestó con cara de malo:
Les he visto alzar el vuelo cual grajos.
Pero, no se preocupen señoras.
Pareciera que los cuatro monjes y el sacristán
Iban bien servidos
Marchando por los prados
Las lomas y los riscos
Con mucha satisfacción
Porque el santo les ampara.**



Collage de Daniel

PEPITO GRILLO

En Cañete, de Cuenca

Una mujer viuda y con un hijo

De buen parecer por cierto

**Pepito Grillo se llama.
Devoto de su propio pene
Es este joven
Que le lleva en su bragueta
Como corresponde
Marcando paquete
Como los toreros
De las Ventas en Madrid
Y la Maestranza en Sevilla.
Para que no le vean
Él no se hace pajas en casa
Que se va por los valles y los montes
Buscando agujeros de grillos
U hormigas gorditas
Para meterle dentro
Y tener una erección
Eyaculando como un burro.
Si su mamá, que lo sabe
No muda de pensamiento
Quiere meterle a cura
O cartujo de San Bruno de Miraflores
En la Cartuja de Burgos
Para vivir y hacerse pajas
En silencio sólo para Dios.
Pasa pena su madre Rita
Cuando la hija de una vecina
De buen ver y muy bonita**

Con atención le pregunta:

-¿Qué pasa con su hijo, Rita?

**Estoy pasando hambre de él
Siendo tan guapo y buen partido.**

Rita contesta llorosa:

-Lupita, Pepito Grillo no es malo

Es un buen hijo.

Por crecerle el pene

Se hace pajas a mansalva

Queriendo eyacular

En los agujeros de hormigas o grillos.

“Que él no quiere hacer daño a las chicas”

Como él mismo me dice.

También, te he de advertir, hija

Que él me ha dicho

“Que el coño que él manche

Ha de estar lleno de hormigas o grillos”.

Un día vas a venir conmigo

Para seguir a mi hijo

Y ver cómo penetra los agujeros

Con mucha satisfacción.

-Señora Rita, sobre seguro

Que yo no le entregaré mi honor

Para que le llene de hormigas o grillos.

Pero vayamos a verle

Cómo hace sexo

Con las hormigas y los grillos.

**La joven quedó admirada
Contemplando a Pepito Grillo
Meter un buen pene erecto
En los agujeros de las hormigas y grillos
Con la cara de aquel santo
San Bruno de Miraflores
En la Cartuja de Burgos
Estando como él
En mística elevación.**



Collage de Daniel

**A QUIROFANOS
Me han metido en quirófanos
Para operarme de próstata.
Llevaba conmigo un libro de poemas**

**De poetisas uzbecas
Que me habían elevado la pasión
Con el deseo de poder alcanzarlas
Y metérselas.**

**Ellas eran:
Cashanova Dildojoda
Pildora Kojyonuda
Atiza Tosthonova
Y Boboqulona Rajadona
Que no se enteraron de nada
Cuando me pusieron la anestesia.
Justo cuando me tumbaron en la cama
Yo estaba con ellas en conversa:**

**-La novena de los coños
Es una cosa muy buena
Y ese ramito que pongo
Adorna mucho la vulva.**

**Me quedé dormido
Cuando vi sacar muerto del quirófano
A un hombre con cáncer de próstata
Rezándole a Dios:**

**-Padre mío de mi alma
No cometáis que yo muera.
Después de la operación
Cuando desperté en la habitación
La garganta de mi poya
Me hizo sacar lengua media.**

**-¡Tengo sed! supliqué
Dándome mi amada esposa
Agua de beber en botella de plástico
Sacada de una máquina tragaperras.
Después, grité:
-¿Dónde está mi libro de poetisas uzbekas?
Viendo venir hacia mí
Con un libro en la mano
Una doctora que me había operado
Diciéndome muy contenta:
-Tenga, señor, su libro de poemas.
La operación ha salido excelente, de primera.
Con usted ha sido diferente
Pues le hemos operado
Con la poya tiesa.
Respondiéndole yo:
-Doctora, cuando me dormí con la anestesia
Vi venir a las poetisas uzbekas
Que me cogían de la poya
Sin saber adónde me llevan.
Me llevaron por caminos, por veredas
Y en un monte donde nadie nos viera
Comenzaron a mamármela
Como terribles fieras.
La doctora se dirigió hacia fuera
Riéndose a carcajada limpia
Cuando cerró la puerta.**



Collage de Daniel

EL ENCATADOR DE SERPIENTE

Un amigo mío me ha llevado a conocer

A un recién conocido suyo

Con el que hizo amistad en un Bingo

**Del Paseo de la Castellana, en Madrid.
Caminando desde el Puente de San Isidro
(Yo vivo justo al lado
En la Plaza Marqués de Vadillo)
Pasando la Glorieta de Las Pirámides
Las Puertas de Toledo
Plaza de La Latina y Plaza de la Opera
Llegamos a la Plaza de Oriente
Frente al Palacio Real
Donde el individuo
Alto, rubio y sandunguero
Intentará hipnotizar a una serpiente
Tocando una dulzaina castellana
Sin sacarla de su funda de cuero.
Él siempre va cubierto
Con una gabardina beige
Con tejido repelente al agua
Con cinta en los hombros.
A simple vista
Me parece un exhibicionista.
Mi amigo me cuenta
Que, en invierno, no se la quita
Tan sólo se la abre de par en par.
En primavera, se la quita del todo
Viéndole vestido con un jersey verde
Y camisa también verde
Con un pantalón muy curioso**

**Pues está hecho de papel de liar
Personalizado, y de color cáñamo
Que es como le vemos ahora
Frente al Palacio Real.
Con los saludos de rigor
Un “¡hola!” nada más
Yo le pregunto a mi amigo:
-¿La serpiente, cobra o víbora
Dónde está?
El me responde:
-No está. Pero ya la verás
Y te asombrarás.
Este encantador de serpiente
Se puso la dulzaina en la boca
Sujetándola con los dientes
Haciéndola sonar.
Con las manos hizo malabares
Y otros juegos delante de la bragueta.
De repente, la erección de su poya
Rompió el pantalón
Apareciendo vara y media de serpiente
Con unos huevazos
Que al suelo llegan
Sin salir de su órgano.
Las gentes que le rodeábamos
Aplaudimos su proeza
Hasta a algunas mujeres jóvenes y viejas**

**Las vimos tocarse el Chichi
Por estar consagrado por naturaleza
Al viril órgano.
Por desgracia, no nos pudimos
Despedir de él
Porque echó a correr hacia la Gran Vía
Por ver acercarse a la policía
Escondiéndose tras la fuente monumental
Dedicada a Miguel de Cervantes
En la Plaza de España.
Caminando hacia la Puerta del Sol
Mi amigo me dijo:
-Este encantador de serpiente
Los domingos y fiestas de guardar
Vive un descanso errante.
Tan pronto se le ve aquí, en la Plaza de Oriente
Como en la Plaza de Cascorro
Junto al Rastro
Plaza de La Latina, la Plaza Mayor
Y Puerta del Sol.
Yo le dije a mi amigo:
-Espera, antes de llegar a la Puerta del Sol
Vamos a comer un buen pulpo
Con vino de Ribeiro
En la Casa Gallega
Donde suelen venir mis padres.**



Collage de Daniel

SUPOSITORIOS DE POESIA

**No hay Poesía que no llegue
Le dije a un estudiante de letras
En un taller de escritura**

**Ofreciéndole unos supositorios
Que contenían
Versos de El libro de Buen Amor
La Celestina, El Quijote y míos
Para introducirse los por el ojo del culo
Como antiguamente hacían los juglares
Vendiéndolos o regalándolos
A la plebe y los reyes
Por las calles, plazas y corrales
Exponiéndose ellos de forma poética
Introduciéndose uno por el ano.
Al ser verdad comprobada
Era natural que su principal fuente
Fuese la experiencia.
Devoto de los supositorios de Poesía
El estudiante les llevaba en su culo
Lleno de sentido y belleza
Pues si entró en el taller de escritura
Sin saber hacer una “O” con un canuto
Ahora, gracias al efecto de los supositorios
Ya quería comerciar con sus versos
Teniendo que pasar
Por una o más modificaciones mías.
Como consecuencia
De las dos propiedades fundamentales
De los supositorios poéticos:
La permanencia y la generalidad**

**Este aprendiz de escritor y poeta
Me suplicaba diciendo:
-Paso hambre de las bellas letras
Siendo tan rebonitas.
Ahora quiero que me ofrezcas, profesor
Supositorios del Romancero
De las coplas populares
De los proverbios vulgares latinos
De la Biblia, de las fábulas y los cuentos.
Emocionado, yo le prometí que sí
Que les haría
Pero que, también, debería saber
Que a versificar y escribir
No basta con ponerse un supositorio
Si no que el Ano
Por ser fruto de la sabiduría popular
Y del lenguaje
Necesita de la transmisión oral o peneal
Por ser organismo vivo
Y, como tal, nace, crece
Se reproduce y muere
Como el poema o escrito brillante
Amoldados a unos huevos colgantes
Que, con el tiempo, cambian
Se modifican o pierden vigencia.
Para terminar, me gustaría referir
Que este autor**

Envió sus obras a los premios Planeta y Nobel

Admirando sus jurados

Su concisión y fuerza

La división simétrica de sus textos

El metro y la rima.

En una entidad bancaria
Cuando vimos entrar a un sujeto
Bien trajeado, y caromomia
Con cara de carne magra y seca
Como la de los cadáveres embalsamados
Quien, abriendo con las dos manos
Su chaqueta de cuero negro
Nos enseñó el cinturón con cartucheras
Que sujetaba su pantalón
Gritándonos malhumorado:
-¡Quietos todos! Esto es un atraco.
A quien se mueva o intente hacerme algo
Le haré explotar en la cabeza
Una de las bombas de fabricación casera
Que llevo en las cartucheras.
Todos quedamos asustados, petrificados.
Algunos, como mi mujer
Se echaron al suelo.
Yo me quedé quieto, paralizado
Por ver lo que pasara.
Cuando el atracador se dirigía a la caja
La cajera que no daba crédito
Al atraco que sucedía
Cogió un cartapacio
Donde guardaba billetes falsos
Con intención de cogerles
Y entregárselos al delincuente.

**En un visto y no visto
El atracador dirigió sus manos a la bragueta
Mostrando una poya mayor
Algo crecida
Como esa que enseñan los payasos
En algunas ferias
Dando poya, apuntando a la cajera
Gritando con jactancia:
-Esto es un atraco con mi pistola de mear.
Unos cuantos clientes junto conmigo
Nos abalanzamos contra él
Sujetándole mientras las señoras
Querían arrancarle la poya de cuajo.
Lo que no se realizó
Porque, al instante, llegó la policía
Diciéndonos que este individuo
Ya está fichado
Que se llama Luis de Valdo
Y se hace pasar por canónigo de Toledo
Siendo un pobre hombre de León
Putero y exhibicionista.**



Collage de Daniel

ENANAS DEL SEXO

Yendo a un edificio de citas

En la calle de Calatravas

Subimos las escaleras

Hasta un primer piso.
Llamamos al timbre
Y se asomaron a la puerta
Una pareja de mujer y hombre
Cual borrego y borrega
Que eran asiáticos, de Indonesia
Como ellos dijeron
Con quienes apalabramos
El precio de un polvo
Que eran veinte euros.
Cuando ellos llamaron a las chicas
Por ver a cual nos tocaba
Nos quedamos sorprendidos
Al ver que eran enanas
Todas ellas, unas diez
Con vestiditos cortos
Que las tetas arrastraban.
Una detrás de otra
Saltando a nuestro alrededor
Nos cantaban:
-Venga usted señor a mi raja
Que lo hacemos en la cama.
Tenemos unos buenos dientes
Para poder mamársela.
Mi amigo y yo nos miramos
Como diciéndonos
Sin hablar palabra:

**-No podemos follar con enanas.
Tres vueltas dieron las chicas
A nuestro alrededor
Palpando si la teníamos erecta
Brincando de alegría, primero
Después, de pena calladas
Por no poder sacar nada
Al escuchar que les decíamos
Al borrego y la borrega proxenetas
Que volveríamos mañana.
Las enanas se metieron para adentro
Hasta la cocina
Como cansadas
Escuchando a una que decía:
-Qué mala suerte
El no poder gozar de un rabo.
Tendremos que hacerlo
Con una cuchara.**



Collage de Daniel

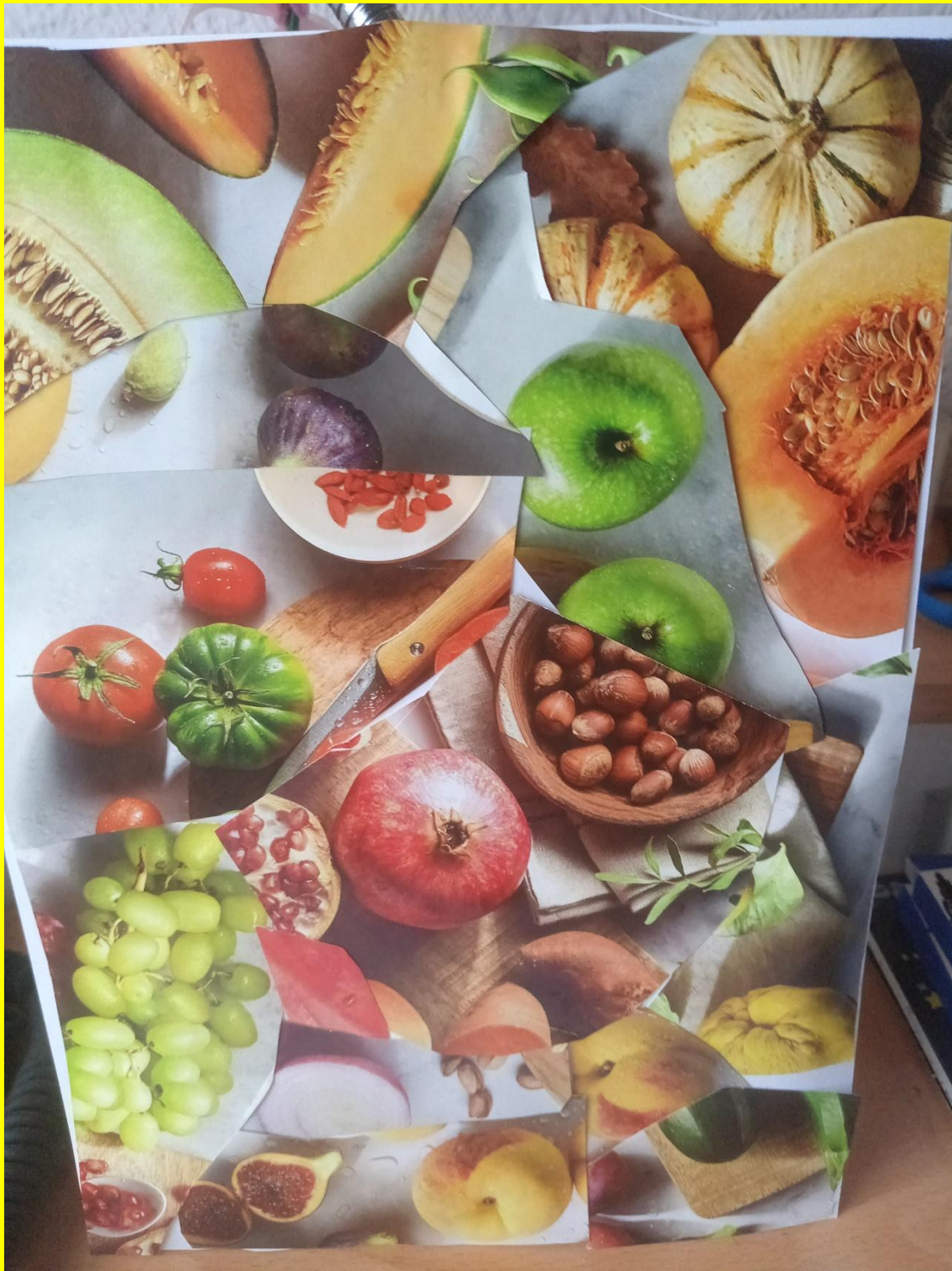
ROSINA LA CANTINERA

Come me jacto de haber levitado

Y alcanzar la santidad

Por todo lo alto

**Estando en el Seminario de Madrid
Ahora, que me encuentro en la calle
Por falta de interés por mi parte
Y mis buenos deseos de conocer
Una mujer, esposa o amante
Poco o nada conocida hasta ahora
Aunque sí teórica y teológicamente
He marchado a El Batán
Un vasto campo donde explayarme
A buscar lo que, como hombre
Me falta por culpa de la castidad
Y el desengaño de los curas
En las trabajadoras del sexo.
Estaba yo en estado de erudición
Cuando me encontré debajo de un árbol
Con Rosina, la Cantinera
Que estaba cogiendo la sombra
Cuyo físico y moral
Puso a mi total disposición
Por muy poquito dinero
Patentizando yo las bellas calidades
Las honras y las glorias de una mujer
Gozando el Amor limitado
A un grito en ella
A un clamor ruidoso de los dos
Y a un estrépito mío.**



Collage de Daniel

TODO ES MENTIRA, TODO ES QUIMERA

Todo es mentira, todo es quimera

Como canta la canción popular.

Tan sólo gana en la Vida

**La falsedad y la maldad
Como en el campo y las huertas
La grama y las garrapatas.
Los reinos, provincias y países
Tienen que sufrir y venerar
A asesinos en serie y genocidas
Que, por la gracia de Dios
Y, sobre todo por las armas
Son dueños de reinos y gobiernos
Pues los hombres somos muy tontos
Que nos dejamos oprimir y subyugar
Con la cantinela esta de:
“Échame pan y dime perro”.
Como asnos somos
Rebuznando de contento
Cuando tenemos listo el pienso.
Adoradores de esos hombres
Y aventajadas mujeres
Que rebuznan cual jumentos
Afirman que dios y todos los dioses
Han rebuznado desde hace tiempo
Ofreciéndonos aquí y allá
Varios ejemplos
En textos y mamotretos.
Los gobiernos todos
Están hechos de maldades
Imitando tanto a Alí Babá**

**Y sus cuarenta ladrones
Como al ladrón de Caco
Con sus robos y malversaciones
Siendo sus promesas, proezas y portentos
Tan sólo una quimera.
Además de que, con su porra represiva
La religión, las leyes y decretos
Hacen una tortilla de nuestro cerebro.
¡Qué majaderos somos;
Que nos creemos todo lo que nos dicen
Y nos alimentamos de promesas
En revuelto de verdades y bulos
Que se reproducen como setas
En los valles y en los cerros
En las calles, cuadras
Huertas y corrales.**



Collage de Daniel

VENDO O ALQUILO PAJAR

Prisciliano me daba prisa

Para buscar un pajar

Donde poder ir para hacernos pajas

O practicar el arte de amar
Con el bello sexo
Que yo no sé por qué se le llama bello
Cuando es igual de feo, o más
Que el de las monas
Y huele igual de mal que las mofetas.
Si las muchachas no nos atrapan
Por sus risas alocadas
Yo creo que sus coños
No nos apetecerían de ningún modo.
Sin embargo, a mí me gustaba Urraca
Porque tenía un ojete real
Y su vagina tenía la firma
De un prelado y ricohombre
Y porque Prisciliano
Tenía puesta la mira en ella.
Por eso, miré los anuncios de un periódico
Llamé a un teléfono
Y apalabré el alquiler de un pajar
Co sus aperos de labranza y todo.
El pajar estaba
En la planta alta de un corral
Donde, en la planta baja
Se encontraba una cuadra
Con una yegua y un burro
A nuestra disposición
Que nos podrían dar abundancia de ideas

**Para rebosar erudición pajillera
Profusa y repetidamente
Ya que, Prisciliano y yo
Nos excedíamos de los límites regulares
De la naturaleza
Y despreciábamos generosamente
El coño de las chicas
Así como patentizábamos
La honra y la gloria del Asno
Comparándola con las nuestras
Y no vernos únicamente limitados ´
A la boca anal de una vagina
Aun reflexionando
Que más vale algo que nada.
Estando presente Urraca
Emprendimos, y no nos pesa
En honor suyo
Cada uno de nosotros
Nuestra masturbación
Con la pena de ella
Por no haber podido alcanzar con su coño
Nuestra eyaculación
Nuestro físico y nuestra moral
En la forma acostumbrada.**

Poco vivos en los pensamientos y las acciones

Cuando, en verdad de la buena

Hace un baile mongoloide

De un tipo específico

De deficiencia mental

Asociada con el trastorno

Místico fascista

Con connotaciones racistas

Que encontramos en asesinos en serie

Y genocidas de cualquier tipo

Por lo que podemos decir

Que Trump es “The Mongol in Our Midst”

(El Mongol entre nosotros)

Obra de racismo científico

Publicada en 1924 por F.G. Crookshank.

Él parece que baila

Con los dolores de parto

Que el culo le rompe.

Mi tío esquizofrénico

Y mi tía llena de locura

Ya lo bailaban hace tiempo.

Mi tío, antes de ir a follar

Mi tía, antes de colgar el péndulo

Por encima de los platos a degustar

Por ver si el péndulo le decía

Si comer de uno, u otro plato.

Este baile lo bailaban

**Antiguos reyes trastornados
Césares bobos de baba
Dictadores genocidas
Césares, Emperadores
Faraones, y hasta Zaratustra
Todos ellos tontos del culo
Con el cerebro lleno de mierda.
También, los brutos y zafios
De la Cafrería
Y Caníbales antropófagos
Tan crueles y desalmados
Como los soldados de todas las guerras
Feroces e inhumanos.
¿Qué nos canta este Trump en su baile
Sin que intervengan palabras?:
“Levanta de ahí, Carmela
No intentes replicarme
Que la espada que yo traigo
Debo mancharla en tu sangre.”
Y los que imitan su baile
-¿Qué cantan?:
“Levanta de ahí, Lindaraja nazari
No intentes replicarme
Que en los hoteles y vuestras casas
Llevo idea de asesinar
A vuestros hijos y vuestros padres.**



Collage de Daniel

TERRAZA ESTRELLADA

Estando desnudos para acostar

Subimos a la terraza de la casita de mi amada

En un pueblecito sin río

**Junto a la carretera que va a Riaza
Una de las poblaciones más hermosas
De la provincia de Segovia.
Ella a cuatro patas
Y yo intentando penetrarla
Lo más hondo
Miro a lo alto
Y veo un cielo precioso digno de mirar.
Estrellas corretean
Tras la Osa Menor y la Osa Mayor
Todas ellas diciéndolas alegres:
-Mi vida y mi corazón
Venimos a casarnos con vosotras dos
Para, después, desaparecer.
Terminado el acto de amor
Yo derrengado y caído
Exclamando como un místico religioso:
-¡Qué pena de pene!
Ella, como si no hubiera pasado nada
Soñando con tener un hijo mío.
Me asomo por la terraza
Y, por la calle que sube a la Iglesia
Sin ver la luna y el sol
Veo un hombretón con la picha afuera
Que va tras una perra
A la que quiere mucho
Porque se la regalaron**

**En su primera Comunión.
Ahora, me llama la atención
Otro hombre que fue pastor
Que va de casa en casa de viudas
Golpeando la puerta y suplicando:
-Mujer, dame teta de tu pecho
De tu coño dame amor.
Ninguna le contesta
Con su silencio se lo negó.
Como está erecto y sin sentido
Ha garrado su pene de la mano
Y en una gatera lo metió.
Yo me vuelvo al cielo
Y veo la Constelación Pesebre
Que es donde va el sol de mañana
A remojar la piel para adobarla
Después de haberle echado un polvo
A la media luna
Que así se la ve de contenta
En la madrugada.
Mientras tanto, mi amada
Se pone a mirar la esponja
Con la que se ha limpiado el chumino
Por ver si encuentra
Algún espermatozoo perdido.**



Collage de Daniel

EL FANTOCHE QUE VINO A CENAR

El Fantoche era amigo de mi padre

Y padrino mío de Primera Comunión.

Él era, quien, de pequeño

Cual cura pedófilo, rey Mago, o Papa Noel

Me cogía entre sus piernas

Y se corría en mi culo.

Era en tierras de Segovia

Cuando una noche se presentó en casa.

--Fantoche, amigo

¿De dónde has venido? Le preguntó mi padre.

-Por holgazán me han echado de la fábrica

Y, ahora, ni mi esposa me recibe.

-Bueno, pues entra

Que cenarás con nosotros

Y pasarás la noche en casa.

Ya se meten para adentro

Fantoche se asoma a una ventana

Por ver si viene su esposa con el hacha

Para resquebrajarle cabeza.

Ya cenaron de lo lindo

Fantoche se puso a tope

Comiendo como un cochino.

Él dormiría en mi habitación

Al lado mío, en otra cama.

Cundo se desnudó

Quedándose en calzoncillo

Para meterse en la cama

Vi que su pene en alto

Llevaba justo en el glande

Un pañuelito de seda aragonés.

Yo me quedé dormido

Soñando cosas disparatadas.
A la mañana siguiente
Cuando desperté
Él me estaba haciendo una mamada.
Como un enano me corrí en su garganta
Cuando el gallo mañanero kikirikiaba.
Le pegué una patada en los huevos
Otra en la cara
Dejándole tumbado como muerto
En mi cama.
Mis padres que se acercaron
Por ver lo que pasaba
Cariñosos me preguntaron:
-Hijo mío ¿qué ha pasado?
-Al tío Fantoche
Le ha dado un ictus o un derrame cerebral.
Llamaron a la ambulancia
Y en camilla se le llevaron
Preguntando mis padres a los paramédicos:
-¿Cuánto tiempo estará en el hospital?
Ellos les contestaron:
-Quizás para meses
O quizás no vuelva más.
-Por la Virgen del Pilar
Que no vuelva más
Exclamé yo.



Collage de Daniel

Y NO ESTABA MUERTO

**El yerno se desesperaba
Viendo que su suegro no moría.
Las razones de Juan Sancho eran
Que se había endeudado
Pidiendo préstamos a nombre de la hija
Engañándola diciendo
Que el dinero que traía a casa
Era fruto de su trabajo y el sudor de la frente
Cuando, en verdad, era un vago y maleante
Con mucha labia y con vitola.
Los cobradores del frac
Vestidos de negro como cuervos
Esperaban que el yerno viniera a decirles:**

-Ya está muerto.

Mañana heredaré y os daré el dinero.

Sin embargo, el buen Antonio, su suegro

Que le conocía muy bien

Como si le hubiera parido

Vacilando le decía:

-Aguárdate Juan Sancho

Aguarda un poco

Hasta que me venga a buscar la Muerte.

Juan Sancho, cabreado

Iba hacía la suegra y le pedía dinero

Para invitar a los cobradores prestamistas

A quienes les decía:

-Joder, sigue vivo todavía.

Vayamos a la cafetería del hospital

A tomar unos cafelitos.

Marchase Juan Sancho con los cobradores.

Viene más gente a ver cómo está el enfermo.

La enfermera que vino a ver a Antonio

Animosa nos dijo:

-Antonio ya en el Purgatorio está sufriendo.

La Muerte le tiene a punto de caramelo.

Al instante, de entre las piernas de Antonio

En el lecho ya del todo caído

Por la bragueta del pijama apareció

Un pene erecto que nadie esperaba

Y que su esposa lo diga

**Que no pudo bajarle la erección
Ni haciéndole una solemne paja.
Llamaron al cura del hospital
Tenaz rezando un Padrenuestro
Una Salve y un Credo
¡Y que si quieres arroz Catalina;
Nada de nada la erección seguía.
La médico del Hospital de Móstoles, Madrid
Que firmó el parte de defunción
Nos anunció:
-Antonio ha muerto de un derrame cerebral
Con una solemne erección.
Juan Sancho, al conocer la noticia
Animoso y muy contento entró en la habitación
Diciendo a los cobradores del frac
Que le siguieron:
-Ya está muerto.
Ya se lo han llevado los diablos.
Contestándole los cobradores:
-Ya sí te creemos.**



Collage de Daniel

IA, IA, AI, AI

Ia, Ia, Ai, Ai

Es el Rebuzno de los Asnos.

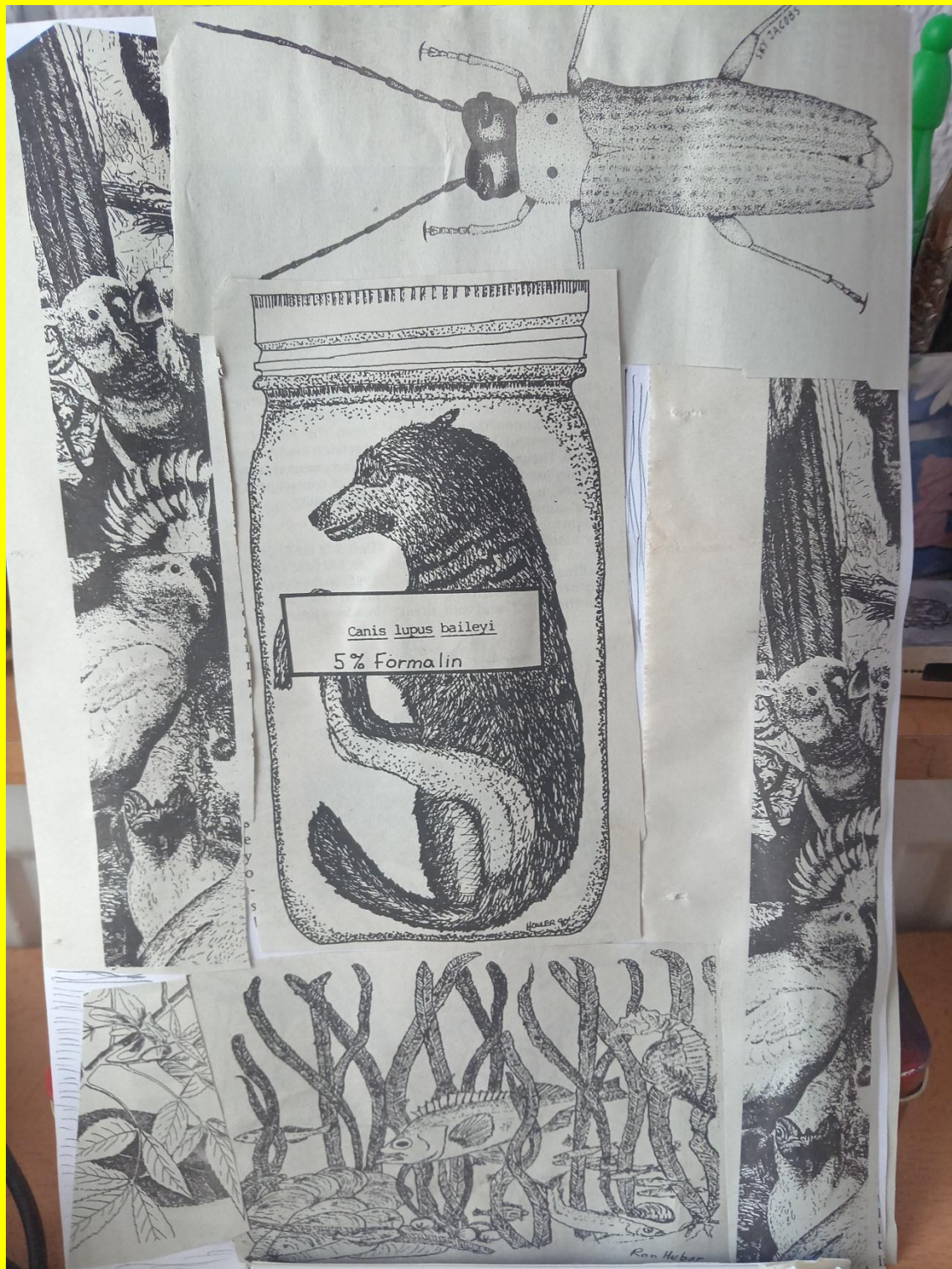
Por mucha Inteligencia Artificial que haya

Mucho listo adinerado
Gracias al Capital, la Droga y el Sexo femenino
Que sueña con el majadero
Que cuelga entre los dos huevos de los tíos
Con condón de criptomoneda
Gracias a la esclavitud de siempre
Los Laboratorios y las fábricas de armamento
Seguimos en la Prehistoria
Desde hace muchísimo tiempo.
Inesperadamente con la luz del día
El zanahorio Presidente “made in USA”
Pega horribles golpes con su picha
Desde lo alto del Capitolio
Acosando con una lluvia de dardos decretos
A las naciones todas en punto serio
Amedrentando a asesinos en serie
O genocidas que le andan a la husma.
Sabedor de que Don Dinero es el que manda
Se ríe y baila como hacen las mozuelas
Qué digo, más bien como las viejas
De los Centros de Día de los barrios
Que tienen la matriz como un papel de fumar
Y la vagina como un moco en la nariz
De un payaso.
Él se cree un Rey y tirano
Como los de aquellos viejos tiempos
Cuando no tiene sangre azul

**Si no sangre de Asno, qué digo, de cerdo
Que no vale ni para hacer morcillas.
Por eso su risa se parece
A la risa del burro de mi tío Taquines.
Este Rey y tirano de pacotilla
Lleva escrito en su pene
Su propio libro el “Arte de Gobernar”
Y lo lee y lo relee torciendo la boca
Con un descompasado reír
A, veces, pareciendo que llora
Sobre todo cuando escucha
Tocándose los cojones
El “Morito Pititón”, que suena aplacible
Dedicado a Zohran Mamdani
Nnevo alcalde de Nueva York
Que canta el pueblo inmigrante y trabajador
Al que quiere subyugar con el Ejército.
Canción que aventaja al “New York, New York”
Cantado y recordado por Alicia Keys y Jay-Z
Frank Sinatra, Pet Shop Boys
Tony Bennett y Lady Gaga (Babes in Arms)
Y que suena así:
“Morito pititón
Del nombre virulí
Ha revuelto con la sal
La sal y el perejil
Perejil don don**

**Perejil don don
Las armas son
Del nombre virulí
Del nombre virulón”.**

**Y que te jodan todos los dioses
Y te manden al Averno, el inframundo
Pues en el Infierno no te quieren
Ni los espíritus de los muertos
Pues eres un tártaro orco
Profundo y bárbaro jodedor.**



Collage de Daniel

ENTRE PINARES

**Recién levantado, me asomo al balcón
Admirando la naturaleza entre pinares.
Respiro el perfume que me llega**

**Del huerto de las vacas
Tirándome unos cuantos cuescos
Con mucha satisfacción.
De la casa de al lado
Me llega esta conversación:
-Te he de advertir, madre
Que, por el dinero
Mi honor no lo mancha
Ningún caballero.
Con la mirada paseo la calle
Y veo unos chicos que, alegres
Vienen cantando
Después de salir del baile de al lado:
-Adivina, adivinanza
¿Quién puso el huevo en la paja?
La gallina.
Mierda para quien lo adivina.
A la casa de al lado
Pasa un señor que le dice a la hija
Que le abre la puerta:
-El otro día, yo pasé a tu casa
Y, sobre seguro
Le entregué a tu madre
Cuatrocientos euros por las setas.
Ya no te debo nada.
La joven quedó admirada
Contemplando a este caballero**

Pues su cara le parecía
El glande de la polla
Que, el otro día
La había bien follado.
El perro de San Roque
Apareció corriendo tras una paloma.
Al llegar al huerto de las vacas
Y al saltar la tapia
Cayó sobre una guitarra rota
Que hizo sonar.
La paloma quedó suspensa sobre la tapia
Y al perro se le oyó ladrar:
-A monje de clausura me meteré
Y San Roque será mi amor.
Mientras, el arrullo o zureo
De la paloma decía:
“El perro de San Roque no tiene rabo
Porque Ramón Ramírez se lo ha cortado”.
Referido a los polvos del rabo
Que este santero a las beatas vendía.



Collage de Daniel

ERA YO CHIQUITO

Era yo chiquito.

Como decían las mujeres:

-Un cielo de ver.

**En mi tierra y mi nación: España
Los ríos bajaban turbios
Y los arroyos también.
En las noticias, lo que más destacaba
Eran los crímenes machistas
El “palo y tente tieso” de la policía
Y las “colas del hambre”.
Quienes se enseñoreaban
Por las tierras y los campos
Los pueblos y las capitales
Eran “el Hombre del Saco”
Que, a veces, eran curas sacrílegos
Y “la Serrana de la Vera”
Que, a veces, eran beatas agnósticas
Parecidas a la bruja de Hansel y Gretel
Cuento de hadas de los hermanos Grimm.
Ambos raptaban niños y niñas
Para violentarlos o hacerles galletas
O vender sus órganos por dinero
A quien fuera menester.
Como a todos los niños
Lo que más me gustaba a mí
Era tocarme el pajarito
Dándome rabia
Que no tenía la gracia divina
De desprenderse de los huevos
Como si lo hacen los demás pájaros.**

A la edad de ocho años
El único milagro
Que obró en mí
El cuadro de San Antonio
Que mis padres veneraban
En la cabecera de su cama
Fue que pude meter mi pajarito
En el ojo del culo
Con mucho temor
De que mis padres me pillaran.
Mi padre era un caballero
De armas tomar.
Mi madre, ama de casa
Honrada y prudente.
Ambos mantenían la casa
Con el sudor de su frente.
Ya, de pequeño
Yo tenía caries en alguna muela
Porque me gustaba cascar nueces
Y comer almendrucos
Con los dientes.
Por la mañana, un domingo
Marcharon mis padres a misa
Como siempre acostumbraban.
Y mi madre me dice:
-Ven acá, Danielito amado
Escucha, que tengo que darte

Un recado.
Mientras tu padre y yo
Estemos en misa
Gran cuidado has de tener
Mira de no hacerle pajas al pajarito
Porque se te estropearan
Las muelas, dientes y labios
Y ni se te ocurra
Llevarle al huerto de tu hermanita
Para que le pique el pitorro.
Por eso te digo
Que tengas mucho cuidado
Porque si no te encerraremos
En el cuarto de las ratas.
Yo le contesté a mi madre:
-Madre, no tenga cuidado
Que yo cuidaré muy bien
De mi pajarito.
Cuando mis padres volvieron de misa
Quedaron confusos
Al ver milagro tan grande
Pues mi pajarito
Era mayor que el de mi padre
Que marcharon de vuelta a la Iglesia
Para contárselo al señor obispo
Que había celebrado la misa.



Collage de Daniel

REINA DE LEYENDA

-Que no, que no me quiero casar con Laura Páez

Aunque se parezca a una reina de leyenda

Le decía Calixto Melibeo a su madre Cleo.

**-Antes de que me case con ella
Prefiero cortarme la picha
Y enterrarla fuera del Cementerio
Donde vienen los criminales del sexo a violar
Los asesinos narco políticos a matar
Y las palomas y palominos a cagar.
-¿Pero por qué, hijo? ¿Por qué?
-Madre, porque una mañana de verano
Entre el 14 y el 20 de septiembre
Un domingo anterior a San Mateo
Autor de un Evangelio
Laura Páez Marchó con Gumersindo
Hijo de un señor importante de Cuéllar
A la Romería de la Virgen del Henar
Perteneiente al municipio segoviano de Cuéllar
Patrona de los resineros de España
De la Comunidad de Villa y Tierra
Y alcaldesa honoraria del Municipio.
Entre pinares cercanos a la pradera del Santuario
Gumersindo la quiso violar.
Como ella no se dejó y forcejeó con él
Gumersindo no sólo la golpeó
Si no que la agarró del cuello y la asfixió
Sin poder ella lanzar un gemido.
Le rasgó el vestido desde el pecho a las rodillas
Le quitó la braga metiéndola en un tiesto con resina
Y, abriéndola de piernas**

**Le metió la tea de un pino dentro de la Vagina.
Pensando que estaba muerta
Marchó corriendo hacia la carroza de la Virgen
Poniéndose a cantar, cual peregrino, la Salve Popular
Bailando la jota castellana
Al son del tamboril y la dulzaina.
Algunos devotos llenos de religiosidad y emoción
Vieron lágrimas en los ojos de la Virgen
Sin saber si eran de alegría por la Fiesta tradicional
O de pena por la violación de Laura Páez
Cuando vieron que la Justicia llegó
Aprehendiendo a Gumersindo
Cogiéndole de la mano una mata de su pelo.
Cuentan que ella sobrevivió a ese horror
Pero yo no me lo creo, madre
Y lo siento por ella
Pues no pienso, no quiero, hacer el amor
Con una caja de terciopelo
Y un coño de tea del pinar.**



Collage de Daniel

LA VIUDA ALEGRE

Con mi amigo me lo paso de puta madre

Yendo a bailar al Centro de Día.

Aquí vienen solteronas y viudas

**Algunas de buen ver y otras unos cocos.
Las que son guapas no quieren bailar
Las feas ansían arrimar cebolleta.
Hay una viuda que conoce bien al hombre
Pues entre dos maridos y dos amantes
Ha llevado a la tumba a los cuatro
Pues dicen las buenas lenguas
Que su Coño es puro veneno
Y que se lo ofrece a los caballeros
Que se bajan al pilón barbudo.
Yo la he pedido baile diciéndole:
-Tu menopausia la venero.
Deseo bajar al pilón y darle lo suyo.
Pero, antes, si quieres que nos ennoviemos
Me tienes que poner en tu testamento
Pues sé que tienes una casa en Castañares
Y un pequeña huerta en Presencio.
Ella me ha dicho que sí
Porque soy un hombre instruido y con talento
Y con una polla que para ella quisiera
Pues le ha encendido, al bailar
Sus grandes y pequeños labios.
-No sé cómo te atreves a salir con ella
Que ha envenenado de muerte con el Chumino
A sus cuatro compañeros
Me dice mi amigo.
-Ya me cuidaré, amigo mío.**

**Si ella quiere que yo le chupe el coño
Ella tendrá que ordeñar mi verga con la boca
Hasta que llegue a atragantarse
Y muera de repente.**

**No llegó al año, y ella murió de repente.
Que sabido se tenga
Y ni se olvide.**

**Cuando fui al Notario a saber de su herencia
Supe que no tenía casa ni huerta
Tan solo una jaula con un hámster.**

-¡Maldita sea; exclamé yo ante el Notario.

¡Qué hija de la gran puta;

-Puede usted estar contento

Me dijo el Notario

**Pues, al fin y al cabo, no le ha llevado a la tumba
Como a sus otros cuatro.**



Collage de Daniel

PLATELMINTOS SOMOS

**Qué incrédulos e ilusos somos
Que nos creemos seres superiores
Y no somos más que Platelminotos
Que celebran la fiesta del Año
O aparato reproductor
Abriendo una larga procesión
Tras un cura que dice misa
O yendo a un festival roquero rapero
Donde la gente canta a coro
Las lindezas del alcohol y porro
Todo realizado sobre la vida de inocentes**

**Asesinados y muertos
Por señores de la guerra
Asesinos en serie y genocidas.
Son hechos confirmados
En la historia verídica del tiempo.
Somos platelmintos turbelarios
Con simetría bilateral
Comúnmente deprimidos
Aplanados en sentido dorso ventral
Por eso, nos podemos llamar
Gusanos planos con una locomoción
Producida por secreciones mucosas
O eyaculaciones que se desplazan
O se dejan caer desde lo alto.
Existen grupos activos:
Los trabajadores de tierra y asfalto
Y grupos parásitos:
Políticos cestos con abertura anal
Y clerecía pedófila con un ano ciego
Que todo lo ve
Según dicen ellos
Habitualmente provistos ambos
De órganos adhesivos (ventosas)
Para chuparnos la savia y sangre.
Gusanos somos con formaciones esqueléticas
A quienes sólo nos importa:
El atrio genital, la boca**

La epidermis, el esófago
La faringe, la glándula frontal
El ganglio nervioso, la glándula prostática
El intestino, el poro excretor
El poro genital, el pene
La bolsa del pene, la matriz
El cielo del paladar de la vagina
El útero, el ovario
Sustentados en las Trompas de Falopio.
Los Platelminthos somos
En su mayor parte hermafroditas
Con aparatos genitales
Masculino y femenino distintos
Con un gradiente metabólico cefalocaudal.



FRAGANCIA POETICA

POETIC FRAGRANCE - PARFUM POÉTIQUE

"When words fade, fragrance speaks the verse." Urban Ganges

"Cuando las palabras se desvanecen, la fragancia recita el verso."Urban Ganges

«Quand les mots s'estompent, le parfum récite les vers.» Urban Ganges

Perfume your body and soul with the Daniel de Culla's poetic fragrance (Garden Lavender).

Perfuma tu cuerpo y alma con la fragancia poética de Daniel de Culla (Lavanda de Jardín)

Parfum ton corps et ton âme avec la fragrance poétique de Daniel de Culla (Lavande Jardin)

Rochak Agarwal (Proprietor)

Urban Ganges

HIG 45 Kaushambi Kunj

Allahabad

India

Ph:+91 (8004166547)

<https://www.urbanganges.com>



Collage de Daniel

CASTILLA TERMAL

El señor de esa pareja de gorditos

Pide socorro gritando

Por la caída que ha sufrido la señora

**Al pisar unas baldosas
Yendo hacia las hamacas para secarse
Después de los chapuzones que se han dado
En el spa de Castilla Termal
En el Burgo de Osma, Soria
Antigua universidad de Santa Catalina.
La joven cuidadora
Dos empleados de mantenimiento
Un señor mayor
Y una pareja de jóvenes enamorados
Se han acercado valientes
A atender a la señora
Que se ha desquiciado el pie izquierdo
Y la rodilla derecha
Sin poder moverse ni levantarse.
Ya se acercan.
El señor, su esposo, no puede hacer nada
Pues le duelen las rodillas
Y casi no puede caminar.
Cogen a la señora dolorosa entre cuatro.
Las baldosas se estremecen
El Spa tiembla.
La señorita cuidadora, aturdida, llora.
El grito de espanto que dio el esposo
Parece que ha apagado los chorros de las fuentes.
Él se resbaló, pero no cayó.
Ella cayó de repente dentro del agujero**

Al romperse la baldosa a sus pies.

“¿Qué espanto;

¿Qué mal cuidado tiene el Spa con las baldosas;”

Comentó la señora del señor que vino a auxiliar.

Ocho manos levantan a la señora

Colocándola como pueden en una hamaca.

La caída puso a la señora

El Spa por sombrero.

La pareja de amantes la cuidan con mimo

Le dan un paracetamol y mercromina

Que les ha traído la señorita cuidadora

Esperando a que llegue una ambulancia

Que no vendrá porque la señora no quiere.

Aunque luego, pasado el mal rato

Irán a Urgencias.

Entonces, agradeciendo a la pareja de enamorados

A la joven cuidadora

Al señor amable

Y a los dos de mantenimiento su ayuda

Marcharon al Ambulatorio de Urgencias

Donde la pusieron una inyección contra el dolor

Informándola que tenía que hacerse radiografías

En Soria, o en Burgos de dónde procedían.

Las radiografías realizadas

En el Hospital Universitario de Burgos

No dieron rotura alguna

Pero sí fuertes daños y rasguños

**En el pie izquierdo y en la derecha rodilla
Teniendo que ir a curarse
Al Ambulatorio “Comuneros” de Burgos
Día tras día
Hasta que se ponga del todo buena
Teniendo que llevar puestas
Una rodillera y una tobillera
Y hacerse las diarias curas.**



Collage de Daniel

BOMBONES

Con un par de amigos

Hemos seguido el olor de unas chicas

Como las moscas van al olor de la caca.

Mariposhona, Saripoya y Evakulona se llaman.

Las hemos dicho detrás de su espalda:

-Nos gustaría escuchar

Ese grito o clamor tan resonante

Que retumba en el valle

De vuestro Monte de Venus

Y en los cerros de vuestros muslos

Comparándoles con los nuestros

Que infunden a los niños miedo.

-Tú o tú, Bombones

Musas protectoras de nuestra masturbación

Como nuestras amadas madres

Indicadnos los medios necesarios

De acertar en materia tan sublime

Como es el hacer sexo.

Oh tú, Mariposhona, Saripoya, Evakulona

Qué de grandes servicios lleváis hechos

Que en nuestra polla cantarles debemos.

Vuestro coño, a veces tan motejado

Debemos ensalzar en heroicas masturbaciones

Imitando el gruñido de los cerdos.

Vuestros culos están reservados

A nuestros jodidos sexos

Lo sabéis y lo sabemos

Cuyos polvos alcanzarán

De vuestra vagina el cielo.

Tales chicas, yo creo que con desprecio

**Se volvieron hacia nosotros
Diciéndonos malhumoradas:
-Sabemos que de gracias y desgracias
Son deudores nuestros sexos
Pero podéis ir a dar por culo a vuestros padres
Que os agradecerán el gozar con vosotros, marranos
Como hacen los putos puercos.
Lo dicho tuvo en nosotros gran efecto
Pues nos alejamos de ellas
Yendo a parar en una pizzería
Gruñendo delante de la empleada que nos atendió
Cayéndoles en gracia
Porque sonrió
Principiando a comer una pizza Margarita
Cada uno
Dedicada a la reina de Italia Margarita de Saboya
Por nosotros dedicada
A Mariposhona, Saripoya, Evakulona.**



The big penis/Portland OR

CHORIZEYA DE RIO TIRON

-Chico, la punta de tu pene erecto

Cuando me mira

Me traspasa el alma

Con sublimes deseos

De que me traspase la vagina.

Esto iba diciendo Chorizeya de Río Tirón

Haciendo el camino del río

Cogiéndole a Chico del pene

Desde la laguna glaciár de Pozo Negro.

En las faldas del Pico Otero

Ella se arrodilló

Y empezó a mamarle

**Que, al hincharse, casi se atraganta
En su garganta tan pura y bella.
Siguieron por tierras burgalesas
Atravesando las poblaciones de Fresneda de la Sierra Tirón
San Vicente del Valle, Espinosa del Monte
Villagalijo, Belorado, Fresno de Río Tirón
Cerezo de Río Tirón
Entrando en La Rioja pasando por los municipios de
Tormantos, Leiva, Herramélluri
Ochánduri, Cuzcurrita de Río Tirón
Tirgo, Cihuri, Anguciana
(En este término municipal el río recibe las aguas del río Oja).
Aquí Chico le dijo con ansias de follar:
-Chica, tu culo es una fuente de agua
Donde yo debiera beber si tú me dejas.
Este cielo de ver tiene sed.
Ella consintió sonriendo
Y Chico penetró los dos ojetes de sus partes ocultas
Cogiendo sus dos tetas
A la una, a las dos y a la tres.
Satisfecha Chorizeya
Por sentirse como una sirena con cola de pez
Continuaron el camino
Hasta la desembocadura en el Ebro
Cerca del Cerro de la Mota en Haro.
Allí, desnudos, se plantaron junto a dos árboles
Chico diciéndole:**

-Chorizeya, tu cuerpo es un árbol bello

Que a los nueve meses más o menos

Echará fruto nuevo.

Chorizeya, alegre, le contestó:

-Chico, tu pene es algo divino, precioso.

¡Qué mata de pelo en los huevos;

Pene bendito, santificado sea tu nombre.

Cirio sagrado que alumbra

Las noches oscuras de mi mística vagina.

Cuando gustes puedes venir y entrar en ella

Como Pedro por su casa

O Papa de Roma

Por la Capilla Sixtina.



Collage de Daniel

SAN DANIELON

San Danielón iba para santo

En los Seminarios de Madrid y Segovia

Donde la lucha contra la carne y su lujuria

Era lo más anhelado por salir vencedor.

Oraba y hacía sacrificios

En la mística de su alma y de su culo.

De entre sus sacrificios estaban:

“Cuando me acuesto

Duermo sobre el jergón

Para clavarme los hierros y aros.

A la media noche

Me masturbo como un burro

Aun con las manos atadas.

A la mañana, cuando es mediodía

Rezando de rodillas

Sobre garbanzos muy duros

Levito mejor que cualquier santo

Elevándola hasta el Señor

Para caer después de la séptima morada

Mojado el pantalón y corrido.

Mis compañeros seminaristas

Me tienen mucha envidia

De ver que mi pronta subida a los altares

Cada día está más cerca en vida

Envidiosos de ver

Cómo mi pene crece más cada día”.

Seminaristas mayores

Al padre espiritual fueron a imponer:

-Mire, padre Liborio

Que Danielón no cumple con su deber

**De atajar y doblegar su lujuria.
-Si nuestro amado Danielón
No puede vencer la tentación
A vosotros no os pide nada
Ni el agujero de vuestro culo.
Dejadle hacer
Pero que vaya a confesar.
Dos grandes libros Danielón tiene consigo
De los que vosotros debierais aprender:
La Biblia, repleta de amoríos
Obscenidades, embustes, saqueos
Incestos y putiferios
Y el Diccionario Filosófico de Voltaire
Donde ataca la superstición, la metafísica
Los dogmas religiosos
Y los peligros de los gobiernos autoritarios.
Haced vuestra, como hace Danielón
La frase célebre de Voltaire:
«Piensa por ti mismo y deja
Que otros gocen del privilegio de hacerlo también».
Cierta día, Danielón se salió del Seminario
Sin siquiera despedirse
De los padres superior y confesor
Animado por sus cuñados
Que eran unos picaflores bien salidos
Que le dieron un croquis de Madrid
Con los sitios señalados a color donde podía encontrar**

**Las mejores putas y peores.
Él que no era tonto
Quiso enterarse de los sitios experimentando.
Cerca del Seminario
Le señalaban las traseras
De la Real Basílica de San Francisco el Grande
Que destaca por su majestuosa cúpula
Y su colección artística
Con obras de Goya y Zurbarán
Con una observación a bolígrafo negro:
“No merece la pena.
Las putas joden abiertas de piernas
Sobre una piedra, y a peseta.
Hay mucha cola, y hay que llevar la picha fuera”.
Le señalaron, también, la Plaza Mayor
Y el Barrio de los Austrias
Entre las estaciones de metro Sol y Opera
Con esta observación:
“Las tías no están mal
Pero te cuestan un huevo y la yema del otro.”
Le señalaron, también
La Plaza Tirso de Molina, el Rastro
Y Calle de la Ballesta
Ubicada entre Malasaña, Gran Vía y Chueca
Con esta observación:
“Zonas de divina prostitución eterna
Donde las prostitutas se anuncian**

Como vendedoras de dulces y tabaco de contrabando:

“Pipas, chicles, caramelos, tabaco

Hay plan “

Al precio de dos o tres pesetas.

También, subrayaron el Paseo de la Habana

Y la Calle Orense

Con esta observación:

“Putas de alto standing

Pero con el coño igual de feo que el de las monas

Del Zoo en la Casa de Campo

Con un precio de cinco a diez pesetas”.

Danielón se decidió por encontrar una

En la Plaza Tirso de Molina

O el Rastro.

Pasando por delante de la Real Colegiata de San Isidro

Y Nuestra Señora del Buen Consejo

Vio salir a una mujer de muy buen ver

A quien, colocándose al lado de ella, le dijo:

-Te chupo el coño y te le jodo.

Ella le miró, y sonrió contestándole:

-Ven y sígueme.

Vamos hasta la Plaza de Tirso de Molina.

Allí, en el portal, había tres maromos esperando

Diciéndoles la puta:

-En seguida termino con este

Que acaba de salir del Seminario.

Danielón se portó como un macho

**La montó a lo burro
Dejando su coño hecho una preciosidad
Con el merengue de su eyaculación.
A ella la dejó abierta de piernas
Con todo el merengue sin limpiarlo
Apareciendo los tres maromos del portal
Que, con sus pichas tiesas
Juntas y metidas en su coño
La siguieron labrando y disfrutando.**